

藝術之後

吳寬墩作品展

9.15 2018 10.7



週一至週日 9:30-17:30

地點 | 張榮發基金會 臺北中正區中山南路11號6樓602、610室

策展團隊：

iEgo 藝高文創
Art iegoart.com



吳寬墩，現任臺大醫院內科教授，1954年生於嘉義縣六腳鄉。自小即展現對於作畫的興趣和天份。大學開始自我摸索油畫繪畫技巧，以大量閱讀繪畫創作書籍和參觀美術館、博物館自我學習。曾在陳景容教授畫室學習人體素描。

生長在鄉下，嚮往寬闊的田野、曲折的山嶺、變化的光影；年紀日增，關注的不再只是外在的風景或自身的感受。身邊的親友或是遠距離的人們，也成為他的作品思考重點。畫作加入對自然環境的破壞，和社會失去公平正義的批判。年逾耳順，憑藉數十年來行醫生涯的各種觀想，反思生命歷程的意義，用科學與藝術哲學的角度，面對身心靈情健康的人生。

作品有著深刻的人文關懷、不斷改變畫風和主題是這位獨特思想的醫師畫家擁有的個人風格。

醫師畫家 鍾情繪畫
用色鮮明 構圖飽滿
畫說故事 關懷社會
強烈視覺 批判思考
藝術現實 獨樹一格

靜物

「花與畫」算是我第一幅靜物畫。在靜物畫裡我最欣賞塞尚的作品。從「有藍色地毯的椅子」，到「紫色的午後」，我把家中的傢俱做不同的構圖。在喧囂的城市裡尋找自己的恬靜與悠閒。



風景

在嘉義中學時期，學校經常有美術比賽，校園建在小山坡上，基本上每個角落就是一幅風景畫。嘉義公園在幾步之遙，也是寫生的好地方。以前很喜歡畫風景，那是因為幼年成長環境的投射。但現在畫風景，我必須找出那個風景賦予的意義。雖然在城市生活大半輩子，但我只能感受到喧囂的氣氛，即使離開城市，現在的人觀看自然不是心靈的享受，而是當作一種匆忙的紀錄。



高齡化社會

高齡化社會是醫療科技進步破壞了自然的結果。科技的猛進發展，讓我們無從準備引發的各種問題。人太相信科技，以為科技可以解決所有問題，忽視心靈的建設。生與死是一體的，我們卻將它們分開。



安全家園

臺灣的經濟是以破壞自然「起飛」。資本主義充滿矛盾和掠奪的特性，很快的就將地球資源用罄。

「安全家園」是以反核的概念創作，包括挖土機的六幅畫作，是2015年前後的作品。在城市裡的掠奪，當然是毫無止境的蓋醜陋的房子。居住環境的品質反映居民的美學和氣質。臺灣的美學教育雖然逐漸改善，但領導國家社會的中堅份子，卻缺席美學的教育。



藝術之後

我的作品違背了王爾德的「藝術無用論」，藝術應該不是用來載道的。但我將它視為表達自己想法的途徑。就像小說、攝影、電影可以表現藝術家的概念。當代藝術讓許多人看不懂，必須靠許多評論家的解說。現在的藝術家只要有一個觀念，就可以無奇不有的作品呈現。藝術由視覺的探討走向哲學的概念是一甲子前開始的。藝術到底是什麼，雖然是一個哲學的問題，但藝術是否就該丟棄視覺的語言，阻礙創作者與觀賞者的聯繫？



「重要的事件往往事過境遷，無法深植在群眾或社會，於是很快的被遺忘。小說、繪畫、電影，都可以忠實地記錄，不過，我選擇的是繪畫。」

吳寬墩 醫師